



ANÁLISIS Y LENGUAJES DOCUMENTALES ESPECIALES- 800943
Estudios: Grado en Información y Documentación
CURSO ACADÉMICO: 2018/2019
TIPO: OPTATIVA
DEPARTAMENTO/S: BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN
CRÉDITOS ECTS: 6
CURSO: 4
CUATRIMESTRE: 1º
PROFESOR/ES: ADELINA CLAUSÓ GARCÍA acluso@ucm.es (Despacho 207) Tutorías presenciales los lunes y martes de 10 a 10,30 y de 12,30 a 13,30 Virtuales a través del Campus los jueves de 16 a 19 BENITO RIAL COSTAS brial@ucm.es Tutorías: Lunes de 15,30 17,30 Facultad de Filología Edificio D Miércoles y Jueves de 10,30 a 12,30. Facultad de Documentación Mª DEL CARMEN LÓPEZ ILLESCAS mlopez43@ucm.es Tutorías : Miércoles y jueves de 10,30 a 12,30

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
Se recomienda haber cursado previamente las asignaturas de Catalogación Descriptiva I, Catalogación automatizada II, Lenguajes I y II
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none">✓ Capacidad de utilizar y aplicar las técnicas y normas internacionales de catalogación relacionadas con los denominados materiales especiales y del libro antiguo✓ Capacidad para la aplicación de procesos, estrategias y técnicas para la organización, representación y recuperación de la información en el marco de los lenguajes documentales especiales
DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA
Descripción y objetivos de la asignatura: <ul style="list-style-type: none">✓ Iniciación a las técnicas y procedimientos para el tratamiento, organización, registro y recuperación de los llamados materiales especiales Programa: Parte de Análisis (Catalogación) <ul style="list-style-type: none">▪ Tipología y normativa aplicable a los diferentes materiales▪ Descripción de grabaciones sonoras<ul style="list-style-type: none">• Fuentes de información, áreas y elementos• Elección de puntos de acceso y formas de encabezamiento• Título uniforme▪ Descripción de música impresa<ul style="list-style-type: none">• Fuentes de información, áreas y elementos• Elección de puntos de acceso y formas de encabezamiento• Título uniforme



- Descripción de películas y videgrabaciones
 - Fuentes de información, áreas y elementos
 - Elección de puntos de acceso y formas de encabezamiento
- Descripción de Libro antiguo
 - Descripción catalográfica (Norma ISBD(A))
 - Descripción bibliográfica
 - Descripción analítica
 - Descripción crítica

Parte de Lenguajes especiales

- Taxonomías: Concepto, características esenciales, utilidad y aplicación
- Mapas conceptuales: definición, elementos constitutivos y características
- Web social y web semántica
- Ontologías: definición, características, elementos y aplicaciones
- Topic maps, concept maps and mind maps

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Para la explicación de los contenidos, utilizaremos la clase teórica alternada con ejemplos y aplicaciones prácticas que clarifiquen el contenido teórico facilitando para ello, al alumno, ejercicios referidos a los contenidos tratados. Finalizada la parte teórica se procederá a la formulación de procedimientos prácticos reales, que llevarán a cabo los alumnos en pequeños grupos dentro del aula asistido por el profesor. Las tutorías serán presenciales y virtuales, a través del campus, en los horarios establecidos más arriba

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la **parte de Catalogación de documentos musicales, películas y videgrabaciones** la prueba consistirá en realizar la catalogación descriptiva de un documento sonoro, un documento de música impresa y una película o videgrabación.

En la **parte de Libro antiguo** la prueba consistirá en un examen práctico de tres documentos.

En la **parte de Lenguajes** la evaluación será continua teniéndose en cuenta las actividades prácticas realizadas durante el curso, la asistencia y la participación en clase.

La calificación final de la asignatura será el resultado del siguiente porcentaje:

- 45% de la parte de catalogación
- 45% de la parte de lenguajes
- 10% de la parte de libro antiguo

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

AITCHISON, J. GILCHRIST, A. BAWDEN, D. Thesaurus Construction. London. Aslib, 2000
BOWERS, Fredson. Principios de descripción bibliográfica. Introd. De G. Thomas Tanselle. Madrid : Arco/Libros, 2001
CLAUSÓ GARCIA, Adelina. Manual de Análisis Documental: Descripción Bibliográfica. 4ª ed. Pamplona: Eunsa, 2007
CLAUSÓ GARCÍA, Adelina. OTERO GONZALEZ, María Luisa. Catalogación de Documentos musicales, películas y Videgrabaciones: Cuaderno de Trabajo n. 5. Madrid. Facultad de Ciencias de la Documentación, 2012



- CLEMENTE SAN ROMAN, Yolanda. Tipobibliografía madrileña. Kassel. Edition Reichenberger, 1998. 3 v
- CODINA, L. PEDRAZA JIMENEZ, R. Tesoros y ontologías en sistemas de información documental. El profesional de la información, 2011, septiembre-octubre, v. 20, , nº 5, pp. 555-563
- DESCRIPCIÓN Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD). Edición preliminar consolidada. Madrid : ANABAD, D.L. 2, 2010
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes. La Imprenta en Burgos (1501-1600). Madrid : Arco/Libros, 2006, 2 v.
- GIL URDICIÁIN, B. Manual de Lenguajes Documentales. Gijón. Trea, 2004
- LANCASTER, F.W. El control del vocabulario en la recuperación de información. Valencia. Universitat, 2002
- MARTÍN ABAD, Julián. La descripción de impresos antiguos : análisis y aplicación de la ISBD(A). Madrid : Arco/Libros, 2008
- MOREIRO GONZÁLEZ, J.A. El contenido de los documentos textuales: su análisis y representación mediante el lenguaje natural. Gijón. Trea, 2004
- PULOP, G. KORMOS, J. KOVACS, Z.C. TOTH, M. Topic map and ontological support for knowledge management in the Enterprise, 2016
- REGLAS de Catalogación. Edición nuevamente revisada, 7ª reimp. Madrid : Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010